**Тема урока: «Лаковая миниатюра»,5 класс Учитель Синельщикова Е.И.**

**Цель:** расширить представления обучающихся о разнообразии декоративно-прикладного искусства России.

**Вид урок:** комбинированный урок.

**Технологии:** **развивающего обучения,** критического мышления, информационно – коммуникационная, сотрудничества.

**Приемы критического мышления:** **«Кластер».**

**Формы работы:** индивидуальная,групповая, фронтальная.

**Задачи:**

**Обучающие:**

1. формировать у обучающихся представление о лаковой миниатюре разных стран;
2. формировать у обучающихся представление о лаковой миниатюре России;
3. формировать у обучающихся представление о  способах её изготовления.

**Развивающие:**

1. развивать отзывчивость и умение видеть глубинные связи декоративно-прикладного искусства и жизни;
2. средствами декоративно-прикладного искусства способствовать всестороннему развитию личности.

**Воспитывающие:**

1. воспитывать духовно – нравственную и гармонично развитую личность;
2. воспитывать чувство гордости и патриотизма за богатое культурное наследие России.

**Планируемые результаты**

**Предметные:**

Знать:

* историю развития лаковой миниатюры разных стран;
* школы лаковой миниатюры России;
* способы её изготовления.

**Метапредметные:**

* уметь выражать суждения и свою позицию по обсуждаемой проблеме на основе имеющихся представлений о социальных и личностных ценностях, нравственно-эстетических нормах, эстетических ценностях;
* уметь рефлексировать, анализировать собственную учебную деятельность.

**Личностные:**

* формировать художественный вкус;
* формировать ориентиры для социальной, культурной самоидентификации, осознания своего места в окружающем мире;
* формировать представление о культуре своего на­рода, основ его культурного наследия;
* оценить усвоенный материал.

**Познавательные:**

* самостоятельно выделять и формулировать познавательную цель;
* осознанно и произвольно строить высказывания в устной форме.

**Регулятивные:**

* формулировать учебные задачи на основе соотнесения того, что уже известно и усвоение того, что еще неизвестно;
* прогнозировать результат и уровень усвоения знаний.

**Коммуникативные:**

* планировать сотрудничества с учителем и сверстниками, функций участников, способов взаимодействия;
* участвовать в коллективном обсуждении проблем.

**Оборудование:** компьютер, медиа – проектор.

**Ход урока**

**I. Органи­зационный момент.**

**II. Актуализация знаний.**

* Определить вид промысла ( три группы, **Слайд1**)
* Приём «Кластер» (ассоциативный ряд спонятием «лаковая миниатюра»).

**III.Усвоение новых знаний.**

**Слайд 2Лаковая миниатюра** – довольно загадочное словосочетание, которое, пожалуй, сегодня знакомо далеко не всем. Это удивительный народный промысел, который зародился несколько веков назад и был невероятно популярен. Сегодня же это искусство осталось, как элемент народной культуры, как часть восхитительного ремесла, тонкого, изысканного и все еще остающегося интересным и интригующим. Моя ученица до недавнего времени думала, что это исконно русское искусство. И какого же было её удивление, когда в интернете она случайно увидела японскую шкатулку, потом китайскую, удивительным образом похожие на наши лаковые миниатюры!

**Слайд 3** Первые в мире изделия, покрытые самым настоящим качественным лаком, изготавливали еще 6 000 лет назад в Японии, а использовался для этого сок лакового дерева, который в  зависимости от  концентрации придавал лаку черный или  красный цвет. Он обладал необыкновенной прочностью и защитными свойствами. **Щелчок**Художественные лаки или **лаковая миниатюра – это живописные изделия небольших размеров, выполненные из дере​ва, па​пье-ма​ше или ме​тал​ла, по​кры​тые ла​ком и не​ред​ко ук​ра​шен​ные рос​пи​сью, рельефной резь​бой, инкру​ста​ци​ей, гра​ви​ров​кой.**

**Папье-маше** — это масса из бумаги и клея; материал, из которого изготавливают художественные и бытовые изделия.

**Слайд4 Видео папье-маше 4ʹ 37ʹʹ**

**Слайд 5** Лаковой такую живопись называют потому, что цветной и прозрачный лаки служат полноправными материалами росписи и добавляют блеск зер​каль​ной полиро​ван​ной по​верх​но​сти. **Щелчок** К китайским художественным миниатюрам относят - чаш​ки, ва​зы, шка​тул​ки, мебель, архитектурные де​та​ли из па​пье-ма​ше, де​ре​ва, ок​ле​ен​ные затем ма​те​ри​ей или бума​гой. Для них ха​рак​тер​ны изо​бра​же​ния пей​за​жей, цве​тов, бы​то​вых сцен. Лаки были не только предметом роскоши: лаковые покрытия увеличивали срок службы предметов во влажном тропическом климате. Технологические секреты лакирования китайские мастера не раскрывали, но, несмотря на меры предосторожности, с распространением буддизма эти секреты стали известны в странах Юго-Восточной Азии.

**Слайд 6**На экране вы видите виды китайских художественных лаков. Их всего девять и для каждого характерны свои тонкости при изготовлении. Я остановлюсь лишь на некоторых. **ЩелчокПод резными лаками** имеются ввиду изделия, декорированные резьбой по многослойному лаковому покрытию. Это, возможно, самая трудоемкая технология, предполагала нанесение на деревянную, тканую, реже — металлическую форму, покрытую грунтовкой, от 30 до 200 слоев лака, каждый из которых отдельно высушивали, а иногда и полировали.   Термин **«коромандельский лак»** восходит к названию побережья Индийского полуострова, бывшего в свое время основным транзитным пунктом на пути экспорта китайских изделий в Европу. Поэтому в европейском искусствоведении получила распространение точка зрения, что в этой технике исполнялась исключительно экспортная продукция. Постепенно главной сферой ее применения в лаковом производстве оказалось **мебельное дело**.  **Щелчок«Сухой лак»** является, пожалуй, самой специфической лаковой техникой, которая, к тому же, применялась **исключительно для создания монументальной скульптуры.**  Деревянный каркас, намечающий контуры будущего изображения, обертывали несколькими слоями шелковой или дерюжной ткани, которые пропитывали лаком и затем формировали из них скульптуру.

**Слайд 7** Надо заметить, что наиболее ранние лаки Японии - китайского производства. **По-японски лак звучит как «уруси».** Дерево, обработанное уруси (чёрным лаком), обладает сопротивляемостью к грибкам (плесени), что особо важно в условиях влажного климата Японии. В то же время длительное воздействие солнечных лучей может нанести вред лаковым поверхностям, поэтому японские мастера для сушки лакированных изделий использовались в прошлом специальные шкафы, устроенные так, чтобы по их стенкам струилась вода, а температура была не выше 30° градусов. Кроме этого, каждый слой лака накладывался в условиях соблюдения строжайшей чистоты (при полном отсутствии пыли). В связи с этим **художники-мастера уруси часто селились в отдалённых горных районах**. В Японии также было принято проводить **процесс высыхания лака на изделиях на плотах, выведенных в море.** Там, над водой практически не существовало пыли, что было крайне важно для появления высококачественного глянца. Вот какая трудоёмкая работа!

В периоды правления разных императоров, японская миниатюра имела свои особенности и нюансы при изготовлении, но королём среди японских лаков является ***Маки-э*Слайд 8** Термин используется применительно ко всем техникам с золотой или серебряной пудрой, не зависимо от того, создаются ли таким способом лишь элементы орнамента или покрывается вся поверхность изделия. **Ничего похожего на такую технику никогда не было ни в Китае, ни в других культурах, что говорит о том, что маки-э – собственное японское изобретение.**

Виды маки-э вы видите на экране. Я остановлюсь на технике радэн**Щелчок** с использованием инкрустированного перламутра, слоновой кости, яичной скорлупы и различных полудрагоценных камней. Чаще всего сами изделия сделаны из дерева, но могут быть и изделия из металла и других материалов. Для создания тонкого слоя перламутра ракушку варят в специальном растворе. При изготовлении изделий в технике ***ацугаи*** ракушки часто распиливают, а затем полируют. В технике ***варигаи*** **—** используют перламутр с трещинами. Надо заметить, что радэн быстро развивался и применялся не только в декоративно-прикладном искусстве, но и в архитектуре.

**Слайд 9**Техника радэн была особенно любима при изготовлении аксессуаров для кимоно и женских причёсок, а также военной амуниции. **Щелчок**А вот мастерство лакирования Айдзу, центром которого является город Аидзувакамацу, признано национальным искусством страны и оберегается на государственном уровне. По данным на 2004 год в Японии действует 336 компании, которые продолжают традиции Айзу лакировки. На сегодняшний день насчитывается более 1500 мастеров, владеющих ремеслом Айдзу.

**Слайд 10** В Европе про​изводство ла​ко​вых из​де​лий из де​ре​ва, па​пье-ма​ше на​ча​ло развивать​ся в XVII-XVIII веках. Французские мастера изобрели свою собственную технику нанесения лака, которая получила название VernisMartin (Лак Мартин). **С ее помощью мастерам удавалось получать зеленые, синие и желтые оттенки (на востоке были только красный и черный цвета).** Они модифицировали китайскую технологию лакировки мебели (нанесение золота на черный фон), **первыми попыталисьнанести лак на металл.** Современное применение техники VernisMartin можно наблюдать [в часах Hermes](http://www.jevel.ru/article/firmennyiy_tsiferblat.html). **Щелчок**При декорации циферблатов часов ArceauChevald'Orient(АрсуШивальдЁрьо) использовалась именно эта техника многослойного нанесения лака.

**Слайд 11**Расцвет немецкого лакового искусства связан с именем Иоганна Генриха Штобвассера, который **изготовил собственный янтарный лак** и основал в Брауншвейге свою мануфактуру. По специальной технологии изготавливались изысканные лаковые миниатюры, а также производилась изысканная мебель для королевских дворов всей Европы.

**IV. Промежуточная рефлексия.**

1. Что же такое лаковая миниатюра?
2. В какой стране изготавливались первые в мире изделия, покрытые самым настоящим качественным лаком? (6 000 лет назад в Японии)
3. Что означает слово «уруси» в переводе с японского языка?
4. С помощью изобретённойсобственной техники нанесения лакафранцузскиммастерам удавалось получать новые оттенки лака. Назовите их. (Зеленые, синие и желтые оттенки лака (на востоке были только красный и черный цвета).
5. Что такое папье-маше?

**V. Физкультминутка.**

**VI. Продолжение усвоения новых знаний.**

**Слайд 12Русская лаковая живопись** - уникальное явление мировой художественной культуры. Впитав в себя наработанные веками достижения лакового искусства Запада и Востока, она обогатила его неповторимым национальным опытом и самобытностью.

В Рос​сии художественные лаки использовались с начала XVIII века.

**Школы лаковой миниатюры:**

* Федоскино (Подмосковное село).
* Холуй (село в Ивановской области).
* Палех (посёлок в Ивановской области).
* Мстёра (посёлок во Владимирской области).

**Слайд13**Самая ранняя школа лаковой миниатюры **–** Федоскино **Щелчок** В отличие от других школ, федоскинские мастера используют уникальную технологию многослойной живописи масляными красками, благодаря чему им удается **создать яркий и выразительный объем на картинах.**

**Среди отличительных черт этой школы можно выделить:**

* тончайшая проработка даже мелких деталей;
* сюжеты выбирали близкие русскому сердцу: **тройки, чаепития, сказочные мотивы;**

Возникла она под руководством купца П. Коробова, который открыл первую лакирную мануфактуру в небольшом селе. До переименования в Федоскино населенный пункт носил название Данилково. От создания шкатулки до ее появления на прилавке проходили годы: лаки для прочности выдерживали на солнце. Учились мастера при фабрике, а самых талантливых отправляли в Строгановское училище.

## Щелчок Холуй(село в Ивановской области) - самая молодая школа лаковой миниатюры в России. Изначально в Холуе украшали не готовое изделие, а подготовленный картон, из-за этого считалось, что мастера расписывали изделия как-то «станково», без «изюминки». Однако многочисленные эксперименты позволили сделать Холуйскую артель художников процветающей благодаря использованию покрытия белилами всего фона, на который затем наносилось изображение темперой.

**Отличительными чертами живописи мастеров стали:**

* крупные фигуры и пейзажи, приближенные к зрителю;
* минимум деталей;
* обрамление миниатюры орнаментом из сусального золота с добавлением вишневой смолы;
* сюжеты картинок были самыми разнообразными: **русская природа и архитектурные пейзажи, исторические события, фольклорные сюжеты.**

## Щелчок Мастера-иконописцы Палеха расписывали Грановитую палату Кремля, храмы Троице-Сергиевой лавры и Новодевичьего монастыря.В Палехе фоны исключительно черные. «Рисованную» часть шкатулки или коробочки покрывают белилами, а затем расписывают вручную темперными красками.Неизвестно, звучало бы название поселка Палех на всю страну после революции, если бы не Иван Голиков — потомственный иконописец, реставратор, театральный художник. Увидев в Кустарном музее шкатулки из Федоскино, он написал свою миниатюру — она заинтересовала специалистов. В 1920-х годах палехские шкатулки получили диплом Всесоюзной художественной выставки и стали сенсацией всемирных выставок в Венеции и Париже. В Палехе наладили производство, стали обучать.

## Отличительными чертами этой живописи стали:

* черный (обязательно) фон;
* четкая проработка всех деталей;
* удлиненная форма лиц героев, напоминающая по стилю иконописные.
* написанные золотистыми красками на черном фоне **образы «рассказывают» сказки и былины.**

**Щелчок** А вот художники **Мстёрыизбегают черного фона**, оттого миниатюрный мир шкатулок кажется особенно чистым и праздничным. В тематике преобладают русские сказки, бытовые сюжеты, исторические и архитектурные памятники.

Изготавливать шкатулки здесь стали не сразу. Сначала разрисовывали темперой деревянные изделия. Но их плохо покупали, а вот расписные лаковые шкатулки покупателям пришлись по душе.

**Отличительными чертами этой живописи стали:**

* отсутствие чёрного фон;
* ковровая декоративность;
* сочетание растительных и геометрических узоров.
* в тематике преобладают русские сказки, бытовые сюжеты, исторические и архитектурные памятники.

Так появился собственный уникальный стиль.

**Лаковая миниатюра** использует лишь два типа красок:**масляные** (масло + пигмент; Федоскино) и **темпера** (яичный желток+ пигмент).

**Слайд14Видео Федоскинская миниатюра.**

**VII.Обобщение и систематизация знаний.**

Приём «Кластер» (ассоциативный ряд с понятием «лаковая миниатюра»).

**VIII. Домашнее задание.** Переписать опорный конспект.

**IX. Рефлексия(подведение итогов).**

**Слайд15**

* сегодня я узнал…
* было интересно…
* было трудно…
* я приобрёл…
* меня удивило…
* урок дал мне для жизни…
* мне захотелось…

**Слайд16Спасибо за внимание!**