

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №1 ИМ. АКАДЕМИКА Б.Н. ПЕТРОВА»



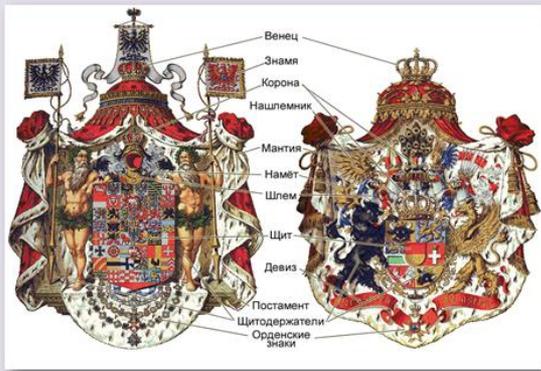
Приёмы, формы и методы
формирования мотивационной сферы
обучающихся на уроках и внеурочной
деятельности предметной области
«Искусство»



Автор: Синельщикова Е. И.,
учитель музыки и
изобразительного искусства

Моя система мотивации:

- Уроки должны быть интересными.
- Требования на уроке должны быть выстроены по понятной обучающимся системе.
- Использовать на уроках разные приемы и формы восприятия информации.
- Использовать информационно-коммуникационные технологии.
- Использовать игры в качестве образовательного инструмента.
- Использовать положительное подкрепление как инструмент мотивации обучения подростка.
- Делиться своим эмоциями в процессе обучению.



Гутное стекло - выдувное стекло, получаемое ручным способом



СКУЛЬПТУРА (лат. sculptura - от sculpo - вырезаю, высекаю, ваю, высекаю, пластика) - вид изобразительного искусства, произведения которого имеют объемную, трехмерную форму и выполняются из твердых или пластических материалов. Скульптура изображает главным образом человека, реже животных.



Вид на дворцово-парковый ансамбль с высоты

Художественнаяковка — изготовление изящных предметов быта из металлов методамиковки.



Трезвон – одновременный звон нескольких колоколов.

Зна́менный распе́в - основной вид древнерусского богослужебного пения

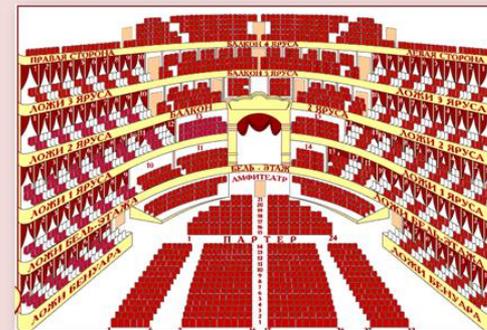


Пуанты



Пуанты (от фр. les pointes des pieds — «кончики пальцев»; также пальцевые туфли) — женские балетные туфли классического балета. Пуанты позволяют танцовщице принять положение с точкой опоры на кончики пальцев вытянутой стопы одной или обеих ног, что делает позу более возвышенной.

Зрительный зал Большого театра



1 стр.
Мне очень нравится уроки Елены Ивановны.

Она так интересно рассказывает любую тему. Как по мне, она - мастер своего дела. Она это один из лучших учителей в нашей школе, ведь она всегда добрая и позитивная. Даже если у неё настроение не очень, она не отражает его на учениках. Она даёт нам очень полезные и увлекательные уроки. ↓

2 стр.
На уроках музыки мы часто поём. Во всем классу это нравится. А на ИЗО мы рисуем и изучаем разные полезные темы.
М.к. Я очень люблю рисовать, мне бы хотелось больше этим заниматься, либо чтобы что-то задавали (связанные с рисованием.)

Я очень расстраиваюсь, когда её уроки отменяются.

С этого года я мне пожалуй-то ещё больше стало нравится музыка и ИЗО ♡

Почему мне нравится урок музыки и ИЗО? ♡

Потому что Елена Ивановна очень интересно объясняет.
Она делает очень красивые и понятные презентации. Мы много пишем интересных и познавательных записей. На музыке мы часто поём. На ИЗО и на музыке смотрим видео, они очень интересные.

♡ И лично мне очень нравится уроки у Елены Ивановны
ЕЛЕНА ИВАНОВА ЛУЧШАЯ! ♡ ☺

Мне очень нравятся уроки Елены Ивановны. Ведь она всё подробно и понятно объясняет. Мы записываем подробно и понятные конспекты. Прочитав всю тетрадь можно сразу понять что мы всё это время проходим. Также Елена Ивановна приводит хорошие примеры из жизни. Так после уроков музыки и изо я чувствую себя грамотным человеком. Узнания полученные на уроках обязательно

Почему мне нравится учитель музыки и изо?
Учитель изо и музыки очень хорошая тем, что она очень хорошо доносит тему урока до нас. Она очень добрая. Если ты что-то не понял, то она может еще раз все хорошо объяснить. Она лучшая.

Мне что уроки она ведет очень интересно
умеет справиться с классом и на каждой
урок приносит разные предметы по
теме урока. Каждый урок новая интерес-
ная тема. На уроках музыки мы поем
красивые песни и изучаем биографию
разных поэтов. Мне очень нравятся
уроки музыки и изо.

На уроке музыки ~~я~~ мне нравится то, что
я могу отдохнуть от сложных предметов и
насладиться музыкой. Учитель знакомит меня
с новыми композициями, мы поем разные песни.
Учитель рассказывает о композиторах.

Все уроки очень интересные и важные.
Также иногда уроки творческие и мы что-то
рисует или что-то делаем. Елена Уваловна
очень хорошо знает свои предметы и поэтому уроки
очень интересные. У неё очень развита речь и
самым приятно её слушать. Она делает презентации
и имеет много интересных материалов.

мне нравится то, что они
хорошие способности, умеют само-
организоваться. Уроки ИЗО дают мне
возможность заниматься с разными направлениями
искусства.

(★кошкино!)

У вас очень интересные уроки Елена
Ивановна. Продолжайте дальше вести нам
ваши предметы. Очень добрая, хорошая.
Вообще лучшая! ♡ Мы вас любим!

Мне очень ~~н~~ нравится уроки
Елены Ивановны она рассказывает ин-
тересные факты. ♣ Задаёт интересные
задания например герб семьи.
Я с нетерпением жду следующего урока.

Мне очень нравятся уроки Елены Ивановны за интересные истории жизни авторов, за её истории из жизни. Очень люблю когда мы проходим различные картины, и ourselves. Мы не слышим много песен, мне интересны её уроки.

Мне нравятся уроки Елены Ивановны. На них всё понятно и интересно объясняется. Чувствуется, что учитель любит своё дело. У Елены Ивановны отличный подход к детям. Выходя с её урока, я чувствую себя умнее.

Мне уроки нравятся. Очень интересно рассказывается, разнообразие темы, красиво поёт.

Мне нравятся уроки изр и музыки потому что очень уютный и тёплый учитель она объясняет всё что мы ей зададим какой либо вопрос по изр или музыке она очень красиво поёт мы танцуем и очень красиво поём.

Мне нравится Елена Ивановна тем что она хорошо объясняет, она спокойная, а если ругается то по делу. Поймает мы танцуем, поём, смеёмся. Вот почему она мне нравится.

Мне нравятся уроки музыки и изр потому что это очень интересные и разнообразные темы, красиво поём, проходим много композиторов.

На музыке мы поём и учитель нам рассказывает про разных композиторов и не только. На что мы рисуем разные рисунки узнаём многое о красках, что чего они состоят. Слушаем про разных художников и их картинах, а ещё раз. Эти уроки мне очень нравятся.

Мне нравятся уроки, Елена
Ивановна. Они очень интересные.
Елена Ивановна хорошо рас-
сказывает материал, её приятно
слушать. Этот учитель
хорошо знает своё дело.

Мне нравятся ваши уроки то что вы всё хорошо
объясняете. Всё понятно и я всё запоминаю.

Ручьёва Полина 6Г

Мне нравится уроки
Изо и Музыка, потому что
это как как очень ин-
тересно рассказывают и
показывают презентации.

Методы стимулирования и мотивации учебно-познавательной деятельности:

- «мозговой штурм» (поиск идей, путей решения творческой задачи);
- метод размышления о музыке и изобразительном искусстве;
- метод забегания вперед и возвращения к пройденному;
- метод музыкальных обобщений;
- метод эмоциональной драматургии;
- метод проблемного изложения материала;
- метод интонирования;
- метод моделирования художественного процесса;
- метод интонационно – стилевого анализа;
- метод импровизации;
- метод творческих заданий.

Приемы технологии развития критического мышления

Функции трех фаз
технологии развития
критического мышления

Вызов

Мотивационная
Информационная
Коммуникационная

Рефлексия

Коммуникационная
Информационная
Мотивационная
Оценочная

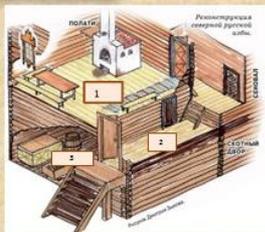
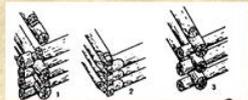
Приёмы:

«Верите ли вы?»
«Кластер»
«Синквейн»
«Необъявленная тема»
«Продвинутая лекция»

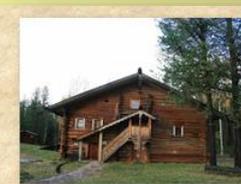
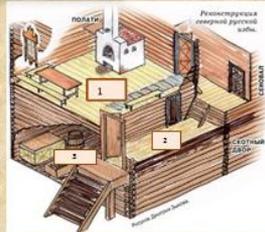
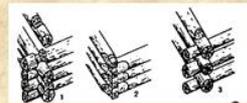
Осмысление содержания
Информационная
Систематизационная



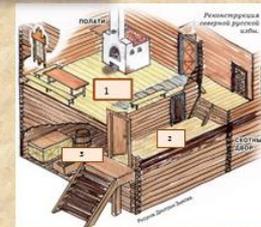
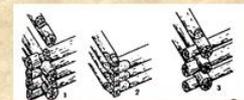
1



2



3



1

4



2

5 класс Тема урока: «Убранство русской избы» Работа в группах



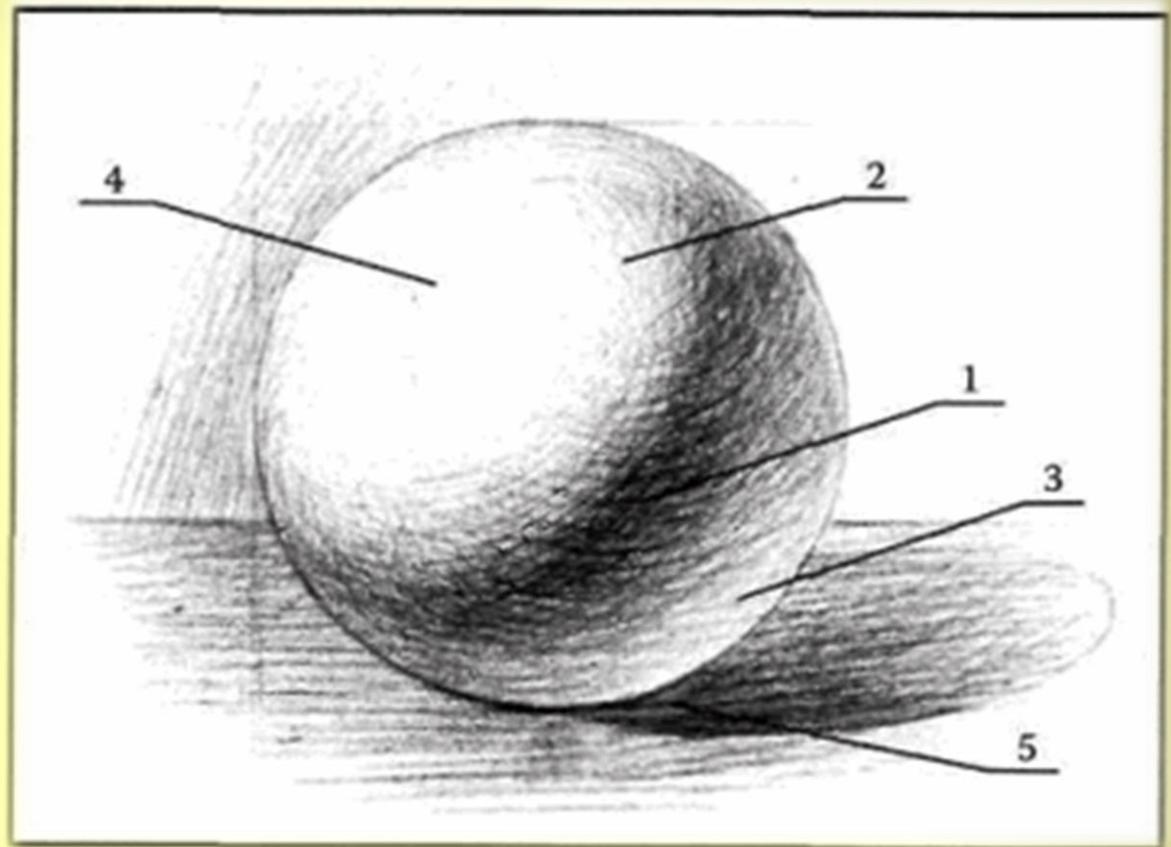
5

1. Дать характеристику избе: тип избы, замок-врубка, по количеству срубов.
2. Назвать по номерам замки-врубки.
3. Определить по схеме названия помещений; тип избы по количеству стен.
4. Определить тип избы по количеству срубов.
5. Определить тип избы и перечислить её украшения.

6 класс
Тема урока:
«Освещение.
Свет и тень»

Работа в парах

Задание: определить
расположение элементов
света и тени на предмете
по номерам.



1. **Собственная тень** — неосвещённые или слабо освещённые участки объекта;
2. **Полутень** — место перехода от света к тени.
3. **Рефлекс** — отражённый свет от близко лежащих объектов.
4. **Блик** — самое светлое пятно на освещенной части предмета.
5. **Падающая тень** — отбрасываемая предметом тень на другие поверхности.

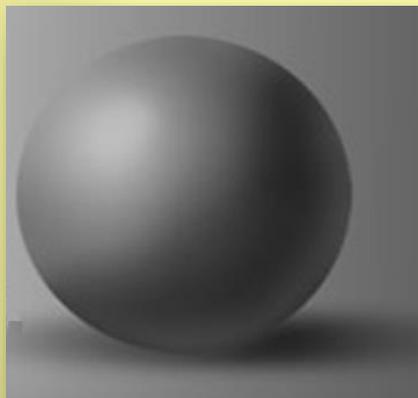
Источник света



Задание «Найди ошибку»

Фронтальная работа

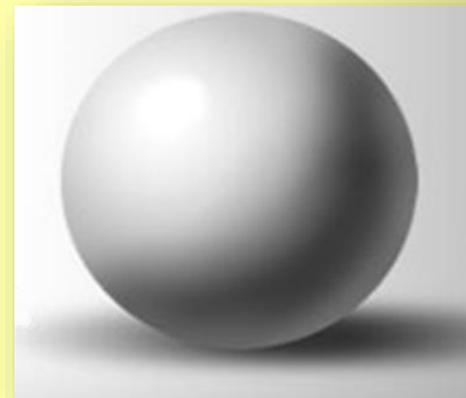
Ближе



Дальше



Совсем далеко



Определить правильность расположение шаров

Ванитас



Виды натюрморта

Натюрморт с дичью, животными и рыбой



Однопорядковый (одновидовой)

Натюрморт в картине

Натюрморт с пейзажем

Смешанный

Сюжетный «накрытый стол», «завтрак», «десерт», «ужин»





6 класс Тема урока: «Жанры живописи. Натюрморт»

Задача: составить заданный натюрморт и объяснить выбранные компоненты.

1 группа – **ванитас**;

2 группа – **смешанный**;

3 группа – **сюжетный («Накрытый стол»)**.

**Александр Порфирьевич
Бородин
1833 - 1887**



Русский композитор,
учёный — химик и медик.
Участник «Могучей
кучки». Основатель русского
эпического симфонизма.

**Творческое содружество русских
композиторов
«Могучая кучка»**



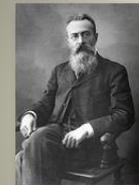
**Милий
Алексеевич
Балакирев**



**Модест
Петрович
Мусоргский**



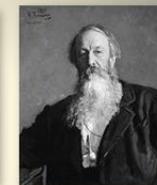
**Александр
Порфирьевич
Бородин**



**Николай
Андреевич
Римский-
Корсаков**



**Цезарь
Антонович
Кюи**



**Владимир
Васильевич
Стасов**

7 класс

Тема урока:

В музыкальном театре.

Опера «Князь Игорь»



**Основатели Русского Химического Общества
1868**

7 класс

Тема урока:

В музыкальном театре.

Балет «Ярославна»

**Хор бояр «Мужайся, княгиня!»
II действие**



**Борис Иванович
Тищенко
1939 - 2010**

**Советский и
российский
композитор. Народный
артист РСФСР (1987)**

3 балета:

- > «Муха-Цокотуха» по К. И. Чуковскому
 - > «Двенадцать» по А. А. Блоку
 - > «Ярославна» по «Слову о полку Игореве»
- Опера «Краденое солнце» по К. И. Чуковскому**
Оперетта «Тараканище» по К. И. Чуковскому

Балет «Ярославна»

*«Хореографические размышления в трёх действиях
по мотивам
«Слова о полку Игореве»
1974 г.*





Жорж Бизе
Georges Bizet
1838 - 1875

Французский композитор периода романтизма, автор оркестровых произведений, романсов, фортепианных пьес, а также опер, самой известной из которых стала «Кармен»

Родион Константинович Щедрин
1932 год



Советский композитор, пианист, педагог

Опера «Кармен»
1875 год, 4 действия



По мотивам одноимённой новеллы Проспера Мериме

Балет «Кармен-сюита»
1 действие



Транскрипция фрагментов оперы Ж. Бизе «Кармен», 1967

**Верьте в талант и творческие силы
каждого воспитанника!**

В. А. Сухомлинский



Проектная деятельность

2017-2018 учебный год – 3

2018-2019 учебный год – 4

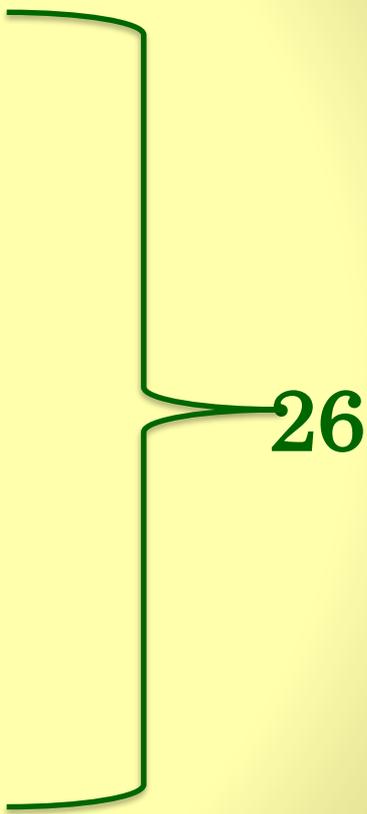
2019 -2020 учебный год – 3

2020-2021 учебный год – 8

2021-2022 учебный год – 2

2022-2023 учебный год – 4

2023-2024 учебный год – 2



26

«Музикл как современное прочтение классической литературы»



Работу выполнила:
обучающаяся 9 Б класса
Селанина Алиса

Руководитель:
учитель музыки и ИЗО
Синельщикова Елена Ивановна

«Белый. Петербург»



Основан на романе
А. Белого «Петербург»;
композитор - Георгий
Фиртич

«Белый. Петербург» — мюзикл длинного дыхания, большого замаха, непринужденной, бьющей через край фантазии композитора Георгия Фиртича и либреттиста Константина Рубинского.



Александр Борисович
Журбин

Музиклы:

1. «Недоросль» (по Д. И. Фонвизину).
2. «Шелкунчик» (по Гофману).
3. «Мёртвые души» (по Н. В. Гоголю).
4. «Доктор Живаго» (по Б. Пастернаку).
5. «Чайка» (по Чехову).
6. «Владимирская площадь» (по роману Ф. Достоевского «Униженные и оскорблённые»).
7. «Камера Обскура» («Губы») (по В. Набокову).
8. «Закат» («Молдаванка», «Биндюжник и король») (по И. Бабелю, либретто Асара Эппеля).
9. «Пишите сумму прописью!» (по О. Генри).
10. «Неаполитанская история», «Хитроумная влюбленная» (по Л. де Вега).
11. «Принц нищий» (по М. Твену).

I место Секция МКХ

Муниципальная научно-практическая конференция «Шаг в науку»

2016-2017 уч. год

«Моя прекрасная леди»



Основан на пьесе Бернарда Шоу «Пигмалион»;
композитор - Фредерик Лоу.



Оригинальная
Бродвейская афиша
мюзикла
«Моя прекрасная леди»

Статистические данные Мюзикл «Мамма Миа!»



За 20 месяцев на сцене Московского дворца молодежи было сыграно более 700 спектаклей, которые посетили более 600 000 зрителей.

Илья Абрамович Фрэн
1909-1994



2 сентября 2019 года

110 лет со дня
рождения
нашего земляка
(г. Рославль)

Знаменитого режиссера
детского кино, лауреата
Государственной премии
СССР,
народного артиста СССР



Илья Фрэн
1909-1994

I место

2017-2018 уч. год

Муниципальная
научно-практическая конференция
«Шаг в науку»

Секция МКХ

Семейное кино



«Я вас любил»
(сценарий Михаила Львовского)



«Приключения желтого чемоданчика»
(сценарий Софьи Прокофьевой)



«Это мы не проходили»
(сценарий Михаила Львовского)



«Хомут для Маркиза»
(1977)



«Карантин»
(сценарий
Галины Щербаковой)

Судьба детей-актеров



«Васек Трубачев и его товарищи»
(1955)

Олег Вишнёв

Дальнейшая судьба
неизвестна



«Отряд Трубачева сражается»
(1957)



Алексей
Борзунов



«Необыкновенное путешествие
Мишки Стрекачёва» (1959)
Озвучивает зарубежные фильмы,
сериалы и мультфильмы; выпускает
аудиокниги



Лев Бакст - художник, изменивший мировую моду



Л. Бакст. Женский костюм – шелк, лама, металлизированное кружево, отделка бижутерия из искусственных цветов (1921)

Работу выполнила обучающаяся 9 Б класса Романова Ксения



«Пейзаж», 1903-1904



«Зимний пейзаж», 1907-1904

Портрет С. Дягилева с женой 1906, Русский музей



Портрет графини Келлер 1901, музей Зарядский кремль, Зарядск

Кутюрье и его модели



Эскиз костюма для Л.П.Бакст 1903, ГИТ



Эскиз костюма княгини Н.П.Горчаковой для бала у графини М.Э.Клейнохель, 1914

Исключительная многогранность



Французенки американки поспешили переодеться на новый русский лад

I место

Муниципальная научно-практическая конференция «Шаг в науку»

I I место

Великий оперный реформатор



Замок Нойшванштайн в Баварии

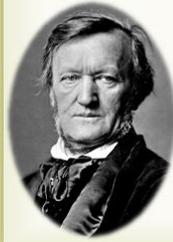


Опера «Парсифаль»



Сцена из оперы Фрейтор Адольф Гитлер вынул себе, что он и есть вагнеровский герой, призванный возродить великую Германию после поражения в Первой мировой...

Вагнер – «сумрачный гений»



Великий реформатор приходит не с тем, чтобы рушить, а с тем, чтобы создать, разрушая...

Виссарион Белинский



I I I место

2019-2020 уч. год

«Японская лихорадка» во французской живописи к.19-н.20 века



Работу выполнила обучающаяся 9 В класса Максимова Карина

Клод Моне Цикл «Водяные лилии»



Кацусика Хокусай Цикл «Водопады Японии»



Хокусай Тридцать шесть видов Фудзи



Адри Ривьер Цикл «36 видов Эйфелевой башни»

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«ЛИЦЕЙ №2 ИМ. АКАДЕМИКА Б.Н. ПЕТРОВА»

Первопроходец Российского Нечерноземья



Иван Ефимович
Клименко
к 100-летию со Дня
рождения

Автор работы: Пашкин Андрей,
обучающийся 9 А класса
Руководитель: Синельщикова Е. И.



Клименко Иван Ефимович
28.02.1921 - 27.06.2006
первый секретарь
Смоленского обкома КПСС

28 февраля — День рождения
Ивана Клименко — образца для
подрожания всех без
исключения смоленских
губернаторов современной
России



На цветущем поле льна
(с Дмитрием Филатовым,
председателем исполкома
Смоленского областного
Совета народных депутатов)



Городская Неделя школьной науки



Открытие филиала
Московской
сельскохозяйственной
академии
имени Тимирязева



«Первые шаги в науку»



Заветная мечта
И. Е. Клименко



2020-2021 уч. год

Сквер имени И.Е. Клименко



МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ
УЧРЕЖДЕНИЕ
ИМЕНИ АКАДЕМИКА Б.Н. ПЕТРОВА
ГОРОДА СМОЛЕНСКА
ИТТ. Рационализм как
основа реального и
идеального
33
Автор работы:
Хардинов Павел,
обучающийся 10 класса
Руководитель:
Синельщикова Елена Ивановна,
учитель изобразительного искусства

Региональный конкурс презентаций

«Юты область он очень любил»



Доменек Фелип Жасинт Дали-и-Доменек, маркиз де Пуболь



«Терапевт», 1937

«Влюбленные», 1928

1 место

Перед зеркалом. Зеркало в мировой живописи



Алонс Генрих Прихенфрид

Работу выполнила:
Трифоненкова Вероника,
обучающаяся 8 класса В
Руководитель:
Синельщикова Елена
Ивановна,
учитель музыки и
изобразительного искусства

1

Зеркало – символ самопознания



Ганс Гольбейн
Младший
«Послы»



Эдуард Мане
«Бар
в Фоли-Бержер»



Рене Магритт
«Воспроизведение
запрещено»

Анаморфозы — динамичные
зеркальные холсты,
изобретенные в 17 в.

7

Аллегии в живописи – интеллектуальный жанр

Аллегория в живописи – это иносказательный жанр, требующий от зрителя тонкого ощущения и глубокого восприятия.



Питер Клас
«Натюрморт со скрипкой и
стеклянным шаром»



Эверт Кольер
«Ванитас»

«**Ванитас**» – разновидность натюрморта (в переводе «тщеславие»): наличие человеческого черепа, в качестве центрального образа на полотне.

11

II место

Городская Неделя школьной науки «Первые шаги в науку»

2021-2022 уч. год

Секция МКХ

III место

«МАГИЯ и ТАЙНА ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА ЯПОНИИ»



«Сосны»
Тушь на бумаге, панели
Художник: Хасегава Тохаку, ок.16 в.,
Национальный музей, Токио

Работу выполнила:
обучающаяся 8 А
класса
Моисеенкова Мария
Руководитель:
учитель ИЗО
Синельщикова Е. И.

1

Укиё-э (яп. 浮世絵,
картины (образы)
изменчивого мира)



Судаzuki Харунобу
«Две женщины на
веранде»

Японская гравюра
на дереве
(ксилография)



Китагава Утомаро
«Женщина с крабом»



Огата Гэкко
«Дракон,
поднимающийся
к небу»

6

Кацусика Хокусай
Цикл «Тридцать шесть видов Фудзи»



Пейзажи
«фукэй-га»

Андо (Утагава) Хиросигэ
Цикл «100 знаменитых видов Эдо»



Дети глазами художников соцреализма



Работу выполнила:
обучающаяся 9 Б класса
Студенкова Алина
Руководитель работы:
учитель музыки и ИЗО
Синельщикова Елена
Ивановна

Сюжеты, распространенные в «школьной живописи» Идеологические мероприятия и ритуалы



И.А. Тихий
«Приём в пионеры»
(1953)

С.А. Григорьев
«Приём в комсомол»
(1949)

О.К. Терентьев
«Герои в школе»
(ок.1950)

Неизв. художник
«Пионеры в музее»
(1950-е)

Н.Я. Беляев
«Счастливые»
(1949)

В.К. Жалток
«Китайские пионеры
в гостях у мусских
пионеров»
(нач.1950-х)

К.А. Прохоров
«Разговор за
чаем»
(1956)

Н. Новиков
«Новичок»
(1954)



«У меня друзья
повсюду»
(1958)

С. Низовая
«Не жди, чтоб добрый
дядя...» (1957)

«Это не мое дело!»
(1956)

С. Дашкевич
«Учись все
делать сам!»
(1954)

С. Низовая
«Ты труд другого
уважай»
(1954)

В. Брискин
«Не будь таким!»
(1957)

И. Коминариц
«А ты не такой?»
(1957)

«А ты не такой?»
(1957)

Городская Неделя школьной науки

I место

«Первые шаги в науку» Секция МКХ

2022-2023 уч. год

Инструмент, создающий тишину (гитара)



Работу выполнила:
Николаенко Анжелика
Руководитель:
Синельщикова
Елена Ивановна,
учитель изобразительного
искусства и музыки



Василий Тропинин
Автопортрет

«Гитарист» из
коллекции
М. Л. Ростроповича
и
Г. П. Вишневецкой

«Гитарист», 1823

«Гитарист», 1842

«Гитарист», 1839
Экспертное
заключение
ГРМ

«Гитарист»,
1820-е

«Гитарист
в косоворотке»,
1822

«Гитарист»,
1820-е

«Гитарист»,
1820-е

«Гитарист», 1832

«Гитарист», 1839

Фестиваль гитарной музыки в Смоленске



Виктор Фёдорович
Павлученко



Северян
Анатолевич
Солтан



«AMICUS»
с латыни
«Друг»

II место

«Перформанс. Новый вдох в мире искусства»



Выполнила работу: Веренич Виктория Сергеевна,
обучающаяся 9 класса Б
Руководитель: Синельщикова Елена Ивановна,
учитель музыки и изобразительного искусства



I I место

2022-2023 уч. год

XXIII Областная научно-практическая конференция студентов и обучающихся «Шаг в науку»

МУЗЫКА



Аллора и Кальсадилья

«Остановись, отремонтируй, подготовься: вариации на тему «Ода радости» для _____ подготовленного фортепиано»

Олег Каравайчук

11

КАКОЙ ОН – ПЕРФОРМАНС?

«У меня есть теория: чем хуже у тебя детство, тем лучше твоё искусство»

Восприятия творчества на разных уровнях: визуальное, аудиальное, мысленное



«Балканское барокко»
Марина Абрамович



«Дуэты на льду»
Лори Андерсон



Александр Бренер

Экзистенциализм - направление в философии XX века, акцентирующее своё внимание на уникальности бытия человека.

ТЕАТР И КИНО



ПЕТЕР ХАНДКЕ (АВСТРИЯ)
ЛАУРЕАТ НОБЕЛЕВСКОЙ ПРЕМИИ ПО ЛИТЕРАТУРЕ
2019 ГОДА

В1966 году состоялась премьера пьесы Хандке «Оскорбление публики». Театральные критики отметили это провокационное, новаторское произведение, благодаря которому Хандке подтвердил свою репутацию enfant terrible — человека, ставящего других в неловкое положение своей бестактной непосредственностью.



Формулировка нобелевского комитета:
За влиятельную работу, которая с помощью языковой изобретательности исследовала периферию и специфику человеческого опыта

Садово-парковое искусство России вчера и сегодня



Работу выполнила : Подберезкина
Полина Романовна,
обучающаяся 9 класса В
Руководитель:
Синельщикова Елена Ивановна,
учитель музыки
и изобразительного искусства



XV-XVI века

Городская усадьба:

- огород с плодовым садом

Сады при царских резиденциях:

- зверинцы с подкормленными дикими зверями;
- огороды, парники, пасеки;
- искусственные пруды;
- аптекарские огороды и сады.



Спасо-Евфимиев
монастырь
Аптекарский сад

XVII век

➢ Развлекательные или «красные» сады:

- зверинец;
- ботанический сад;
- лабиринт;
- большое количество прудов виноградники.



Теремной дворец в Кремле

Скверы и парки Смоленска



Лопатинский сад



Сад Блонье



Сквер памяти героев



Сквер имени А.С.Пушкина

I место

Городская Неделя школьной науки «Первые шаги в науку» Секция МКХ

II место

2023-2024 уч. год

Морской пейзаж в русской живописи



Георгий Дмитриев
«Луна и море», 2023

Выполнила работу: Арзамасова
Кристина Александровна,
обучающаяся 9 класса В

Руководитель: Синельщикова
Елена Ивановна,
учитель
музыки и изобразительного
искусства



А.П. Боголюбов
«Ревельский порт. Утро»
(около 1853, Кадриноргский
художественный музей, Таллинн)



И.К. Айвазовский
«Ревель с рейда» (1843, ЦВММ)



«Ночь над Босфором»
(Государственный
музей изобразительных
искусств Республики
Татарстан)



«Тумный вечер в
Константинополе»
(Ставропольский
краевой музей
изобразительных
искусств).



И.К. Айвазовский
«Вид Константинополя
при лунном освещении»
(1846, ГРМ)

Маринист-подводник Наталья Струкова



Городской этап Всероссийской олимпиады школьников



I место



II место

Региональный этап Всероссийской олимпиады школьников

I место



Всероссийская онлайн-олимпиада по музыке Победители в разных возрастных категориях



Всероссийские конкурсы исследовательских работ



Спасибо за внимание!

