

Министерство науки и образования Смоленской области  
Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Лицей №1 имени академика Б.Н.Петрова »

Принята на заседании  
методического (педагогического)  
совета  
от «31» 08 2024 г.  
Протокол № \_\_1

Утверждаю:  
Директор МБОУ « Лицей №1  
имени Б.Н. Петрова»  
\_\_\_\_\_Моисеенков Г.А..  
Приказ № 246 от \_31.08 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа  
художественной направленности  
вокальная студия «Талисман »**

Возраст обучающихся: 7-16лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Авдошенкова Т.Н., педагог  
дополнительного образования

Смоленск  
2024

## **I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

Дополнительная общеобразовательная программа «Талисман» является программой художественной направленности, разработана в соответствии с основными нормативно-правовыми актами Российской Федерации и образовательного учреждения:

- Федеральный Закон РФ от 29 декабря 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Приказ Министерства Просвещения РФ от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 31.03.2022 года №678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача России от 28.09.2020 № 28 СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Минтруда и социальной защиты населения Российской Федерации от 5 мая 2018 г. № 298 н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Приказ Министерства образования и науки РФ от 23.08.2017 г. № 816 «Об утверждении Порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Письмо Министерства просвещения РФ от 19.03.2020 № ГД-39/04 «О направлении методических рекомендаций» («Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»);

- Письмо Министерства образования и науки Российской Федерации от 18 ноября 2015 г. № 09-3242 «О направлении информации» «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ (включая разноуровневые программы)»;

- Устав МБОУ « Лицей № 1».имени академика Б.Н. Петрова»

## **Актуальность.**

Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных детей и подростков. Студия эстрадного вокала является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии – развития творческих способностей детей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать.

Вокальная студия «Талисман» - творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства.

Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества воздействуют на эмоциональный мир ребенка, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки.

При реализации данной образовательной программы вокальная студия «Талисман» способствует формированию художественно-эстетических вкусов, воспитанию патриотизма, толерантного отношения к людям,

прививает навыки профессиональной деятельности: эстрадного вокала.

Она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных, песенных жанрах, в разных видах творчества: хореографии, вокала, сценического мастерства.

## **Педагогическая целесообразность:**

Данная дополнительная образовательная программа имеет художественную направленность.

Направление деятельности – эстрадный вокал.

Вид программы и её уровень: модифицированная программа, общекультурный (базовый) уровень.

В программе систематизированы средства и методы вокальной деятельности и методики.

Педагогическая целесообразность вокального кружка заключается в том, что занятия в нём способствуют:

- развитию музыкальной памяти;
- выработке и развитию интонационного и ладового слуха;
- развитию творческой фантазии.

Восприятие искусства через пение – важный элемент эстетического наслаждения. Отражая действительность и выполняя познавательную функцию, текст песни и мелодия воздействуют на людей, воспитывают человека, формируют его взгляды, чувства. Таким образом, пение

способствует формированию общей культуры личности: развивает наблюдательные и познавательные способности, эмоциональную отзывчивость на эстетические явления, фантазию, воображение, проявляющиеся в конкретных формах творческой певческой деятельности; учит анализировать музыкальные произведения; воспитывает чувство патриотизма, сочувствия, отзывчивости, доброты. Всякая деятельность детей и подростков осуществляется успешно тогда, когда они видят и общественную пользу, когда происходит осознание своих возможностей. Большую роль в этом играют: - концертная деятельность; - участие в фестивалях, конкурсах. Важным составляющим программы является – выявление в каждом ученике самых лучших его физических и человеческих качеств. Необходимо раскрыть красоту этих качеств, их значимость для самого ученика, для его окружения, а так же необходимость их в творческом процессе. Неординарные проявления должны иметь поддержку. Повышая самооценку, желательно выявить для ученика только ему присущую красоту, внешнюю и внутреннюю. Эта самооценка воспитанная педагогом, важна для укрепления желаний, воли при необходимости выявить себя через голос. Здоровый голосовой аппарат, хорошая вокальная выучка, ежедневный тренаж могут служить основой, надёжным фундаментом, на котором выстраивается высокое творческое достижение певца. При обучении педагог обязан тонко чувствовать индивидуальную природу голосового аппарата и всю физиологию певческого организма. Пение упражняет и развивает слух, дыхательную систему (а она тесно связана с сердечно – сосудистой системой), следовательно, невольно занимаясь дыхательной гимнастикой, можно укрепить своё здоровье. Кроме того, пение тренирует артикуляционный аппарат, без активной работы которого речь человека становится нечёткой, нелепой, и слушающий плохо воспринимает информацию, неадекватно на неё реагирует. А правильная ясная речь характеризует ещё и правильное мышление. В процессе пения развивается голос, музыкальный слух и такие общие качества как внимание, память, воображение и эмоциональная отзывчивость детей.

## **НОВИЗНА ПРОГРАММЫ**

В последнее время во всем мире наметилась тенденция к ухудшению здоровья детского населения. Можно утверждать, что кроме развивающих и обучающих задач, пение решает еще немаловажную задачу - оздоровительную. Пение благотворно влияет на развитие голоса и помогает строить плавную и непрерывную речь. Групповое пение представляет собой действенное средство снятия напряжения и гармонизацию личности. С помощью группового пения можно адаптировать ребенка к сложным условиям или ситуациям. Для детей с речевой патологией пение является одним из факторов улучшения речи. Программа обеспечивает формирование

умений певческой деятельности и совершенствование специальных вокальных навыков: певческой установки, звукообразования, певческого дыхания, артикуляции. Со временем пение становится для ребенка эстетической ценностью, которая будет обогащать всю его дальнейшую жизнь.

**Программа** разработана для детей общеобразовательной школы, которые сами стремятся научиться красиво и грамотно петь. При этом дети не только разного возраста, но и имеют разные стартовые способности. В данных условиях программа "Талисман" - это механизм, который определяет содержание обучения вокалу школьников, методы работы учителя по формированию и развитию вокальных умений и навыков. Новизна программы в первую очередь в том, что в ней представлена структура индивидуального педагогического воздействия на формирование певческих навыков обучающихся последовательности, сопровождающая систему практических занятий.

**Адресат программы:** обучающиеся от 7 до 16 лет.

### **Доступность программы для различных категорий детей**

Занятия по программе доступны для отдельных категорий детей с ОВЗ и детей-инвалидов. Это возможно, так как в учреждении создана доступная образовательная среда, при проведении занятий используются здоровьесберегающие педагогические технологии.

Программа предусматривает обучение детей с выдающимися способностями. При работе с этой категорией детей применяются элементы технологии разноуровневого обучения. Для этих обучающихся предусмотрено участие в конкурсах, фестивалях, постановках. Программа подходит для работы с детьми, находящимися в трудной жизненной ситуации. При работе с этой категорией детей используется технология педагогической поддержки. Обучаться по программе имеют возможность дети из малообеспеченных семей, так как она не предусматривает приобретение дорогостоящих материалов и специального оборудования.

**Цель программы** - выявление и реализация творческих исполнительских возможностей ребёнка во взаимосвязи с духовно-нравственным развитием через вхождение в мир музыкального искусства; практическое овладение вокальным эстрадным мастерством.

## **Задачи образовательной программы:**

### **1. Обучающие:**

- научить основам эстрадного вокала, сценического движения, актёрского мастерства;
- сформировать устойчивое вокальное дыхание, грамотную артикуляцию, основные вокальные приёмы;
- научить приёмам расширения диапазона голоса;
- сформировать вокально-ансамблевые навыки: пение без сопровождения, пение на 2 – 3 голоса, петь в ансамбле согласованно;
- формировать индивидуальные способности: голос, слух, пластику, актёрские, импровизационные данные;
- знакомить с основными вехами истории эстрадных стилей и их особенностями, с творчеством звёзд мировой вокальной эстрады;

### **2. Развивающие:**

- активизировать творческие способности обучающихся;
- развить гармонический и мелодический слух;
- развить артистическую смелость и непосредственность ребёнка, его самостоятельность;
- развить в ученике эмоциональную устойчивость к публичным выступлениям;
- развить художественный и музыкальный вкус.

### **3. Воспитательные:**

- приобщить обучающихся к музыкально-художественной культуре через активизацию творческих способностей в сфере эстрадного музыкально-сценического искусства;
- воспитать самостоятельную творческую личность;
- воспитать настойчивость, выдержку, трудолюбие, целеустремленность – высокие нравственные качества;
- сформировать этику поведения на занятиях и вне занятий;
- привить воспитанникам стремление постоянно расширять и углублять современные профессиональные знания;
- воспитать эмоционально-волевую сферу;
- подготовить личность ребенка к социализации в обществе.

## Условия реализации программы

### *Материально-техническое обеспечение программы*

1. Кабинет
2. Синтезатор.
3. Компьютер, ноутбук.
4. Фонограммы.
5. Акустическая система: микрофон, микшерный пульт, колонки.
6. Аудиокассеты, СД, другие музыкальные инструменты, видеозаписи, фотоматериалы, тематическая литература.

### Виды и формы контроля

- **Вводный контроль** проводится в сентябре-месяце, в начале обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме беседы, игры, педагогического наблюдения .
- **Текущий контроль** осуществляется на каждом занятии. Он проводится в форме педагогического наблюдения, устного опроса, анализа выполнения творческих заданий, исполнения выученного вокального материала
- **Промежуточный контроль** осуществляется 1 раз в год в декабре-месяце. Формы проведения: практическое задание, выступление студийцев, участие в концертах
- **Итоговый контроль** проводится в мае-месяце, в конце обучения ребенка по дополнительной общеобразовательной программе. Он проходит в форме отчетного концерта на сцене.

**Формы контроля:** устный опрос, выполнение упражнений, игра, кроссворд, тест, концерт, творческий отчет.

### Форма обучения

Форма обучения – очная.

Форма занятий - групповая, сольная-индивидуальная.

В случае необходимости кружок может проводиться в дистанционном режиме.

### **Планируемые результаты**

Участник вокального коллектива должен показать:

#### **Наличие исполнительского мастерства владение вокальной техникой**

- уметь точно интонировать на всём диапазоне;
- уметь петь естественно, ровным по тембру голосом;
- уметь свободно пользоваться навыками певческого дыхания;
- уметь грамотно пользоваться резонаторными ощущениями;
- уметь исполнять свою партию в ансамбле в многоголосных произведениях (для ансамбля);

#### **Владение навыками поведения на сцене**

- взаимодействие с партнёрами по ансамблю (для ансамбля);
- умение красиво двигаться, чувство единства пластики в ансамбле (для ансамбля);
- умение общаться со зрителем;
- ощущение чувства стиля;
- умение работать с микрофонами;
- показать ростки своей индивидуальной манеры пения;

#### **Уровень раскрытия образа:**

- артистизм исполнения;
- свобода исполнения;
- цельность исполнения произведения;
- раскрытие художественных достоинств произведения.

Личностные качества - обладать устойчивыми навыками культуры поведения, общения, чувством ответственности при выступлении на любой сценической площадке, понимать необходимость совершенствования вокального мастерства.

По продолжительности реализации программа – 1 год

Занятия проводятся с группой 2 раза в неделю по 40 минут. (68 часов)

9 часов в неделю – организация выездных концертов, посещение мастер классов и т.д.

Форма организации образовательного процесса – групповая. Количество групп - 4.

### ***Экранно-звуковые пособия***

Видеофильмы выступлений выдающихся отечественных и зарубежных певцов, известных хоровых детских коллективов.

***Перечень учебно-методического обеспечения для учителя:***



1. Абрамов В.И. Обобщение темы «Дыхание» Библиотечка «Первого сентября». Серия «Биология». вып.29. М., Чистые пруды 2009.
2. Анисимов В.П. Методы диагностики музыкальных способностей. – М.: Музыка, 2007.
3. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение: секреты вокального мастерства /Н.Б.Гонтаренко. – Изд. 2-е – Ростов н/Д: Феникс, 2007.
4. Гуляева О., Чеботарев А. Дыхательная гимнастика. Методическое пособие. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Здоровье детей». вып.3(15). М., Чистые пруды 2007.
5. Данилюк А.Я., Кондаков А.М., Тишков В. А. Концепция духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России : учебное издание «Стандарты второго поколения» - М. : Просвещение, 2009. – 23 с.
6. Виктор Емельянов «Развитие голоса. Координация и тренинг». – М., 2010
7. Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей /И.О. Исаева – М.: АСТ; Астрель, 2007.
8. Кабалевский Д.Б. Как рассказывать детям о музыке. – М., 2005.
9. Кудрявцев В. Воображение, творчество и личностный рост ребенка. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.25. М., Чистые пруды 2010.
10. Курбатов А., Курбатова Л., Парницына-Курбатова Н. Воспитание духовно-нравственного здоровья. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Воспитание, образование, педагогика». вып.21. М., Чистые пруды 2008.
11. Курбатов А., Курбатова Л., Культура дыхания. Комплекс упражнений для школьников. Музыкальное образование в школе / под редакцией Л.В.Школяр. – М., 2001.
12. Полякова О.И. Детский эстрадный коллектив: Методические рекомендации. – М.: Московский Городской Дворец детского (юношеского) творчества, Дом научно-технического творчества молодежи, 2004.
13. Пчёлкина Т. Диагностика и развитие музыкальных способностей. Дидактические игры на занятиях с младшими школьниками. Библиотечка «Первого сентября». Серия «Искусство». вып.5(11). М., Чистые пруды 2006.
14. Школяр В.А. Обновление содержания музыкального образования с методологических позиций. – М., 1999.
15. Научно-методический журнал «Музыка в школе».

***Интернет-ресурсы для ученика и учителя:***

1. Федеральные Государственные Образовательные Стандарты.  
[www.standart.edu.ru](http://www.standart.edu.ru)

2. Министерство Образования и Науки РФ. [www.минобрнауки.рф](http://www.минобрнауки.рф)
3. Российский общеобразовательный портал - <http://music.edu.ru/>
4. Единая коллекция - <http://collection.cross-edu.ru/catalog/rubr/f544b3b7-f1f4-5b76-f453-552f31d9b164>
5. Детские электронные книги и презентации - <http://viki.rdf.ru>
6. «Педагогика искусства» - электронное научное издание - <http://www.art-education.ru>
7. Сайт для учителей музыки. <http://meta-music.ru/singing>
8. Открытый класс. Сетевые образовательные сообщества. <http://www.openclass.ru/>
9. Социальная сеть работников образования. <http://nsportal.ru/>

### **Содержание и объем образовательной программы, включая перечень рабочих программ модулей**

Содержание программы предусматривает комплекс занятий, распределенных по следующим модулям, рабочие программы которых представлены в приложениях.

#### **Учебный план**

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие	1	0,5	0,5	-
2.	Охрана голоса	3	1	2	Выполнение упражнений
3.	Певческая установка	6	3	3	Выполнение упражнений
4.	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	6	3	3	Выполнение упражнений

5.	Звукообразование. Муз. Штрихи	8	3	5	Выполнение упражнений
6.	Формирование правильных навыков дыхания	3	1	2	Выполнение упражнений
7.	Дикция и артикуляция	5	2	3	Выполнение упражнений
8.	Ансамбль. Унисон.	6	1	5	Выполнение упражнений
9.	Резонаторы. Регистры.	6	2	4	Выполнение упражнений
10.	Музыкально- исполнительская работа	7	1	6	Выполнение упражнений
11.	Ритм	3	1	2	Выполнение упражнений
12.	Музыкально- сценическое движение	3		3	Выполнение упражнений
13.	Работа над репертуаром	5	1	4	Выступление на репетиции
14.	Концертная деятельность	5		5	Выступление на концерте
15.	Итоговые занятия. Творческие отчеты	1		1	Выступление

68 часов

**9 часов время на выездные концерты, конкурсы, фестивали и т.д.**

**Итого 77 часов**

### **Содержание учебного плана**

Каждое занятие по данной программе состоит из теоретической и практической части.

#### **1. Вводное занятие.**

## **Теория.**

Знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, правилами личной гигиены вокалиста. Подбор репертуара. Прослушивание голосов.

### **2. Охрана голоса.**

#### **Теория.**

Беседа о гигиене и охране голоса. Советы по сбережению голоса.

#### **Практика.**

Проведение специальных упражнений по методике В. Емельянова, А.Н. Стрельниковой и др.

### **3. Певческая установка.**

#### **Теория.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

#### **Практика.**

Исполнение вокальных упражнений.

### **4. Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения.**

#### **Теория.**

Беседа о правильной постановке голоса во время пения.

#### **Практика.**

Правила пения, распевания, знакомство с упражнениями.

### **5. Звукообразование. Музыкальные штрихи**

**Теория.** Введение: понятия унисона. Работа над точным звучанием унисона. Музыкальные штрихи: легато, стаккато, крещендо, диминуэндо. Формирование вокального звука (в прикрытой позиции, академическая и народная манеры пения).

**Практика.** Отработка вокальных упражнений.

### **6. Формирование правильных навыков дыхания.**

**Теория.** Упражнения для формирования короткого и задержанного дыхания.

**Практика.** Упражнения, направленные на выработку певческого дыхания, взаимосвязь звука и дыхания. Твердая и мягкая атака. Дыхательные упражнения по системе В. Емельянова, А.Н.Стрельниковой, Л.Серебряной.

### **7. Дикция и артикуляция.**

**Теория.** Формирование правильного певческого произношения слов. Работа, направленная на активизацию речевого аппарата с использованием речевых и

музыкальных скороговорок, упражнения по системе В.В.Емельянова, Л.Серебряной, а также традиционные вокальные упражнения.

**Практика.** Упражнения.

### **8. Ансамбль. Унисон.**

**Теория.** Умение навыков пения в ансамбле, работа над интонацией, единообразие манеры звука, ритмическое, темповое, динамическое единство звука. Одновременное начало и окончание песни. Использование акапелла.

**Практика.** Отработка упражнений

### **9. Музыкально – исполнительская работа.**

**Теория.** Развитие навыков уверенного пения.

**Практика.** Обработка динамических оттенков и штрихов - пение форте и пиано, анализ исполнения.

### **10.Ритм.**

**Теория.** Знакомство с простыми ритмами и размерами.

**Практика.** Игра «Эхо», «Угадай мелодию по губам», осознание длительностей и пауз. Умение воспроизвести ритмический рисунок мелодии с помощью музыкально - шумовых инструментов.

### **11.Музыкально-сценическое движение.**

**Практика.** Развитие самовыражения через движение и пение. Умение изобразить настроение в различных движениях для создания художественного образа. Игры на раскрепощение. Работа над актёрскими навыками в пении.

### **12.Работа над репертуаром.**

**Теория.** Соединение муз.материала с танцевальными движениями. Выбор и разучивание репертуара. Разбор технически сложных мест, разучивание текстов с фразировкой, нюансировкой. Работа над образом произведения.

**Практика.** Работа на сцене.

### **13.Концертная деятельность.**

Работа с воспитанниками по культуре поведения на сцене, на развитие умения сконцентрироваться на сцене, вести себя свободно раскрепощено. Разбор ошибок и поощрение удачных моментов. Участие в концертах.

### **14.Итоговые занятия, творческие отчеты.**

Отбор лучших номеров. Творческие отчеты. Выступления для родителей. Анализ выступления. Совместные чаепития.

Повторение курса – 1 ч

## 15. Методическое обеспечение программы.

- видео материалы
- видео записи
- записи концертов эстрадных исполнителей
- видео презентации
- видео уроки эстрадного вокала

### Календарный учебный график

№ п/п	Дата	Форма занятия	Кол-во часов	Тема занятия	Форма контрол
1.	сентябрь	Беседа	1	Вводное занятие	Устный оп
2.	сентябрь	Беседа	1	Охрана голоса	Устный оп
3.	сентябрь	Беседа, практикум	1	Охрана голоса	Устный опрос, выполнени упражнени
4.	сентябрь	Практикум	1	Охрана голоса	Выполнени упражнени
5.	сентябрь	Музыкальное занятие	1	Предварительное ознакомление с голосовыми и музыкальными данными учеников	Выполнени упражнени
6.	сентябрь	Беседа	1	Характеристика детских голосов	Устный оп
7.	октябрь	Беседа	1	Возрастные особенности состояния голосового аппарата	Устный оп
8.	октябрь	Беседа, практикум	1	Возрастные особенности состояния голосового аппарата	Выполнени упражнени
9.	октябрь	Беседа	1	Предмутационный, мутационный и постмутационный периоды развития голоса у девочек и мальчиков	Устный оп

10.	октябрь	Беседа	1	Певческая установка	Устный опрос
11.	Октябрь	Беседа, практикум	1	Певческая установка	Устный опрос, выполнение упражнений
12.	октябрь	Практикум	1	Пение в положении «стоя» и «сидя». Мимика лица при пении.	Выполнение упражнений
13.	ноябрь	Беседа	1	Строение голосового аппарата. Основные компонентны системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат	Устный опрос
14.	ноябрь	Беседа, практикум	1	Строение голосового аппарата. Основные компонентны системы голосообразования: дыхательный аппарат, гортань и голосовые связки, артикуляционный аппарат	Устный опрос
15.	ноябрь	Беседа	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Устный опрос
16.	ноябрь	Практикум	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Выполнение упражнений
17.	ноябрь	Музыкальное занятие	1	Знакомство с основными вокально-хоровыми навыками пения	Выполнение упражнений
18.	ноябрь	Беседа	1	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных	Устный опрос
19.	ноябрь	Беседа, практикум	1	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных	Устный опрос
20.	декабрь	Практикум	1	Формирование звуков речи и пения – гласных и согласных	Выполнение упражнений
21.	декабрь	Беседа	1	Звукообразование. Муз. Штрихи	Устный опрос

22.	декабрь	Беседа, практикум	1	Звукообразование. Штрихи	Муз.	Устный опрос, выполнение упражнений
23.	декабрь	Музыкальное занятие	1	Звукообразование. Штрихи	Муз.	Выполнение упражнений
24.	декабрь	Беседа	1	Интонирование. Типы звуковедения: legato и non legato	Муз.	Устный опрос
25.	декабрь	Беседа, практикум	1	Понятие кантиленного пения	Муз.	Устный вопрос, выполнение упражнений
26.	декабрь	Беседа	1	Функционирование гортани, диафрагмы	Муз. работа	Устный опрос
27.	январь	Беседа, практикум	1	Функционирование гортани, диафрагмы	Муз. работа	Устный опрос, выполнение упражнений
28.	январь	Музыкальное занятие	1	Функционирование гортани, диафрагмы	Муз. работа	Выполнение упражнений
29.	январь	Беседа	1	Формирование правильных дыхания	Муз. навыки	Устный опрос
30.	январь	Беседа, практикум	1	Формирование правильных дыхания	Муз. навыки	Устный опрос
32.	январь	Музыкальное занятие	1	Формирование правильных дыхания	Муз. навыки	Выполнение упражнений
32.	январь	Беседа	1	Работа артикуляционного аппарата	Муз.	Устный опрос
33.	январь	Беседа, практикум	1	Работа артикуляционного аппарата	Муз.	Устный опрос, выполнение упражнений
34.	февраль	Беседа	1	Дикция и артикуляция	Муз.	Устный опрос
35.	февраль	Беседа, репетиция	1	Дикция и артикуляция	Муз.	Устный опрос, выполнение упражнений



36.	февраль	Беседа, репетиция	1	Дикция и артикуляция	Выполнение упражнений
37.	февраль	Беседа	1	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях(дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении	Устный опрос, кроссворд
38.	февраль	Беседа, репетиция	1	Общее понятие о солистах, вокальных ансамблях(дуэте, трио, квартете, квинтете, секстете, октете), хоровом пении	Выполнение упражнений
39.	Февраль	Беседа	1	Ансамбль. Унисон	Устный опрос
40.	Февраль	Беседа, музыкальное занятие	1	Ансамбль. Унисон	Выполнение упражнений
41.	март	Репетиция	1	Ансамбль. Унисон	Выполнение упражнений
42.	март	Беседа	1	Разновидности ансамбля как музыкальной категории (общий, частный, динамический, тембровый, дикционный)	Кроссворд
43.	март	Беседа	1	Верхние и нижние резонаторы	Устный опрос
44.	март	Беседа	1	Верхние и нижние резонаторы	Устный опрос, тест
45.	Март	Беседа, репетиция	1	Верхние и нижние резонаторы	Выполнение упражнений
46.	Март	Беседа	1	Регистровое строение голоса	Устный опрос
47.	Март	Беседа, музыкальное занятие	1	Регистровое строение голоса	Устный опрос, выполнение упражнений
48.	Март	Репетиция	1	Регистровое строение голоса	Выполнение упражнений
49.	Апрель	Беседа, репетиция	1	Музыкально- исполнительская работа	Выполнение упражнений
50.	Апрель	Репетиция	1	Музыкально- исполнительская работа	Выполнение упражнений

51.	Апрель	Репетиция	1	Музыкально-исполнительская работа	Выполнение упражнений
52.	Апрель	Беседа	1	Ритм	Устный опрос
53.	Апрель	Беседа, музыкальное занятие	1	Ритм	Устный опрос, выполнение упражнений
54.	Апрель	Репетиция	1	Ритм	Выполнение упражнений
55.	Апрель	Беседа, музыкальное занятие	1	Музыкально-сценическое движение	Устный опрос, выполнение упражнений
56.	Апрель	Беседа, музыкально занятие	1	Музыкально-сценическое движение	Игра
57.	Май	Беседа, музыкальное занятие	1	Музыкально-сценическое движение	Игра
58.	Май	Репетиция	1	Устранение неравномерности развития голосового аппарата и голосовой функции, развитие интонационного эмоционального и звуковысотного слуха	Выполнение упражнений
59.	Май	Беседа, репетиция	1	Произведения русских композиторов классиков	Тест
60.	Май	Репетиция	1	Работа над репертуаром	Исполнение репертуара
61.	Май	Репетиция	1	Работа над репертуаром	Исполнение репертуара
62.	Май	Репетиция	1	Работа над репертуаром	Исполнение репертуара
63.	Май	Концерт	1	Концертная деятельность	Выступление
64.	Май	Концерт	1	Концертная деятельность	Выступление
65.	Май	Концерт	1	Концертная деятельность	Выступление
66.	Май	Концерт	1	Концертная деятельность	Выступление
67.	Май	Концерт		Промежуточный контроль	Выступление
68.	Май	Творческий отчет	1	Итоговые занятия. Творческие отчеты	Выступление

